

effect heeft. Zodra de muziek begint, zie je dat iedereen op de afdeling langzamer gaat lopen: een interessant fenomeen."

Waarom gebruiken jullie maar twee akkoorden op de Nicu?

"Als je te veel informatie tegelijkertijd geeft, overprikkelt je ze. Kinderen die net zijn geboren, zijn nog niet volledig ontwikkeld. Het brein is niet volgroeid. Sommige mensen zeggen dat je ze klassieke muziek moet laten horen, omdat dat goed voor de kinderen zou zijn. Het is echter veel te veel. Probeer je voor te stellen dat je in een donkere kamer zit waar constant de lichten aan en uit gaan en je een koptelefoon met het geluid van een boorhamer op hebt, dan word je gek! Dit is te vergelijken met wat zo'n Nicu-kindje doormaakt."

"Het is moeilijk om de juiste stimulus te vinden. Als je precies de juiste weet te vinden, zal hij de hersengroei aanwakkeren. Daardoor kunnen de kinderen over zes jaar minder cognitieve achterstand hebben. Dit is tenminste de hypothese."

Klassieke muziek is dus niet altijd goed?

"Het Mozarteffect bestaat niet; het kan ook het Beyoncé-effect zijn. De muziek die jij prettig vindt, veroorzaakt meestal de beste stimulus in je brein. Daarom maakt muziektherapie ook gebruik van trial-and-error. Als iemand het niet kan aangeven, moet je even zoeken welke muziek past. Een hele sessie een nummer luisteren waar je een hekel aan hebt, dat werkt gewoon niet. Wel moet je je brein blijven uitdagen met nieuwe muziek. Als je van klassieke muziek houdt, luister af en toe naar Slam FM, en andersom. Je herkent dan interessante dingen: bijvoorbeeld dat rapper 2pac de tweede symfonie van Beethoven gebruikt. Zo maak je nieuwe herinneringen aan en blijf je je brein stimuleren, zonder bijwerkingen."

Artur Jaschke

Katowice (Polen), 5 augustus 1984

- 2010-2011** master muziekcognitie, Universiteit van Amsterdam
- 2011-heden** onderzoek klinische neuromuziekwetenschappen, Wrije Universiteit
- 2013-2018** promotieonderzoek klinische neuropsychologie, Wrije Universiteit
- 2018-heden** lector muziektherapie, ArtEZ hogeschool voor de kunsten, Enschede
- 2018-heden** onderzoek cognitieve neurowetenschappen en muziek, Universitair Medisch Centrum Groningen

